



DOKUMENTAR

DOKUMENTAR handler om kunsten og virkeligheden. To størrelser, der hver især er svære at definere, dog er der gennem tiden blevet gjort utallige forsøg på dette. Uanset hvad skaber kunsten sin egen virkelighed. Der er kunst, der specifikt og meget direkte fortæller om mennesket og tilværelsen; og der er kunst, der dokumenterer og fortæller om mennesket ud fra dets spor. Jonna Pedersen viser os virkeligheden ud fra menneskets spor og gøren. Storbyer i form af Barcelona, Berlin, New York og København har været inspirationskilder for Jonna Pedersen. Samt et autoværksted. I hendes dokumentation gøres det usynlige synligt, og intet er for grimt eller uæstetisk. Det enkelte sted står stille og er samtidig i forandring, Jonna Pedersen



indarbejder et større tidsperspektiv i sine værker. Værkerne handler også om, hvad der er sket, og hvad der kommer til at ske. I teksten *Forgængeligheden på Jyllingevej* giver Trine Ross en medlevende indsigt i kunstnerens arbejde med den kunstneriske proces og man indføres i udviklingen og opnår forståelse af, hvordan livet og kunsten hænger sammen. *Jonna Pedersens univers* omhandler også stilleben.

Kunstnerens

fascination af emballage udmønter sig i gengivelser af det nære liv i form af konsumprodukter. I teksten *Konsumfortællinger* beretter Bente Jensen om, hvordan *Jonna Pedersen* genoptager, revitaliserer og fortolker en klassisk kunstnerisk genre. Trine Ross og Bente Jensen giver os tilsammen et nuanceret og fascinerende billede af *Jonna Pedersens* værkproduktion i perioden 2006-2010.



Tekst: Cinnober, Trine Ross og Bente Jensen

Layout: Cinnober

Fotos: Dorte Krogh og Marianne Leth

Tryk: Handy-Print A/S

.ISBN 87-987429-3-0

© Cinnober Edition 2010, Copenhagen

Jonna Pedersen

Jonna Pedersen er født i 1971 i Lumby, nord for Odense. Hun er uddannet på Bjørn Ignatius Øckenholts Frederikbergske Billedkunstskole i 2003 og har tillige modtaget undervisning ved Ealing Art College i London og hos kunstmaler Håkan Nyström. I 2005 debuterede hun på Charlottenborgs Forårsudstilling og har siden da fået antaget adskillige værker på censurerede udstillinger, modtaget legater fra bl.a. Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Oticon Fonden og Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse og udstillet mange steder i Danmark samt bl.a. i New York, Berlin, Amsterdam og Barcelona. For *Jonna Pedersen* er det vigtigt konstant at arbejde med kunsten og udfordre sig selv. For hende hænger livet og kunsten sammen, så de ting hun er optaget af har enten rødder i hendes fortid eller hentes fra hverdagen.

Som barn var legehuset i haven det vigtigste frirum, og fantasien fik her frit spil. Det gør den stadig i ”legeHUSET” som er hendes atelier i Rødovre. *Jonna Pedersen* må betragtes som en betydelig samtidskunstner og et åbentlyst naturtalent.